

PHILIPS

Iluminación urbana

Catedral
Metropolitana



Caso práctico

La Catedral de Buenos Aires
se renueva con la Iluminación
eficiente de Philips

PHILIPS

Iluminación urbana

Catedral Metropolitana



La principal sede del culto católico de Buenos Aires ocupa uno de los bordes de la Plaza de Mayo. El edificio actual se construyó entre 1752 y 1852 siguiendo el estilo arquitectónico de un templo griego. Su fachada fue diseñada por los franceses Próspero Catelin y Pedro Benoit, y está presidida por doce columnas que representan a los apóstoles. Mientras que el bajorrelieve del frontispicio fue realizado por el escultor Joseph Dubourdieu, el mismo autor de la gura que se encuentra en la cúspide de la Pirámide de Mayo. El frontis y la columnata del portal neoclásico de la Catedral Metropolitana se destacan con una iluminación sobria y delicada, acorde al carácter monumental y simbólico del edificio. Sus elementos escultóricos, arquitectónicos y el acceso principal, fueron iluminados con tecnología LED.

La Catedral Metropolitana es considerada una de las más importantes obras arquitectónicas de la época de la Colonia y en 1942 fue declarada Monumento Histórico Nacional.



En Philips entendemos que en una época de urbanización sin precedentes, la renovación de la infraestructura de iluminación de ciudades y edificios históricos ofrece una oportunidad para mejorar la vida de las personas a través de los beneficios económicos, sociales y ambientales. Por eso, junto con ciudades, gobiernos, empresas y ONG se busca impulsar la aplicación de la iluminación LED”

Gladys Gatti,
Senior Manager Outdoor Segment
de Philips Lighting LatAm

Philips Lighting trabajó junto al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en el programa de restauración y puesta en valor de la Catedral Metropolitana. En función de la importancia histórica del edificio y de la necesidad de su preservación, la intervención respeta la estructura original del monumento y prevé un alto grado de reversibilidad.

El proyecto incluye la iluminación exterior del frontis y el atrio interior de la fachada para destacar su línea arquitectónica. Se utilizaron artefactos lumínicos de tecnología LED, lo que permite reducir considerablemente los costos y el mantenimiento de la instalación.





La iluminación se diseñó teniendo en cuenta los requerimientos estéticos de cada elemento arquitectónico y escultórico por medio de luminarias de haces asimétricos, con el fin de obtener una adecuada uniformidad y mínima dispersión de la luz. A su vez, se privilegió el uso de LEDs de alta emisión y un complemento con lámparas de descarga de color de luz blanca. Las luminarias que utilizan esta tecnología poseen una vida útil de 50.000 horas con una depreciación no mayor del 30% de su flujo lumínico, lo cual facilita considerablemente su mantenimiento, tanto desde el punto de vista operativo como económico. Para lograr los efectos de encendido se utilizaron luminarias lineales con tecnología LED, especialmente diseñadas para el alumbrado arquitectónico exterior con luz blanca. Philips eWGraze Powercore ofrece dos temperaturas de color (fijas) y cuatro longitudes de módulo disponibles que le permiten adaptarse a cada situación.

Mientras que el proyector Philips iWBlast Powercore tiene la posibilidad de cambio dinámico de temperatura de color entre blancos cálidos y fríos.

Los proyectores fueron dispuestos en la base del frontis con el objetivo de bañar el conjunto escultórico destacando sus bajorrelieves; y en el cielorraso del atrio, orientando la luz hacia la pared posterior para que la columnata se recorte por el contraste de la intensidad de la iluminación.

Estos artefactos pertenecen a los sistemas Philips ColorKinetics y se interconectan al controlador IPlayer3 que almacena y reproduce shows de ColorPlay. A su vez, permite pre programar diferentes escenas que se activan fácilmente en forma manual o automática, ya que posee un reloj astronómico, y se comunican a través de una red de datos DMX.

Philips Lighting está presente con su tecnología de avanzada en la iluminación de grandes edificios, monumentos y espacios públicos de la Argentina y del mundo. Desde hace varios años, la compañía viene trabajando en la iluminación de las más importantes catedrales entre las que se destacan: Catedral de Notre Dame (París), la Catedral de San Idelfonso (Yucatán) y la Catedral de Sal (Bogotá).

El proyecto llevado a cabo en la Ciudad de Buenos Aires posiciona a la Catedral Metropolitana como un sitio icónico de Argentina.

La iluminación arquitectónica juega un papel fundamental en esta acción ya que contribuye a consolidar la identidad del lugar, permite el reconocimiento de puntos de referencia para la orientación y, al mismo tiempo, embellece a los principales edificios icónicos de la Ciudad de Buenos Aires.





www.philips.com.ar/lighting

PHILIPS LIGHTING ARGENTINA S.A. Vedia 3892 (C1430DAL) Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
Tel.: (54 11) 4546-7777 Fax: (54 11) 4546-7665
PHILIPS LIGHTING URUGUAY S.A. World Trade Center Luis Alberto de Herrera 1248 Torre III
Piso 4 Oficina 31 Montevideo, CP 11.300 Tel: +598 2626 0084, Mobile: +598 99 240030