



nie wpływa na trwałość dzieł sztuki. Brak promieniowania UV chroni eksponaty, a nowoczesne oświetlenie właściwie odzwierciedla barwy eksponatów. Mając na uwadze konieczność ochrony dzieł sztuki i aspekt energooszczędności, dokonano wymiany źródeł halogenowych na rozwiązania LED. Wysoka trwałość źródeł światła Master LED oraz ich energooszczędność umożliwiają użytkownikom obniżenie kosztów zużycia energii elektrycznej oraz serwisu. Z powodu braku promieniowania UV dzieła sztuki są dobrze chronione i mogą być dłużej i bezpieczniej ekspozowane. „Jeżeli dodać do tego usunięcie niedogodności związanych z częstą wymianą przepalających się źródeł halogenowych w wielu trudnodostępnych, wysokich salach wystawowych, czy pozytywny wpływ na środowisko naturalne, nie trzeba było długo nikogo przekonywać o słuszności ich zastosowa-

nia.” – mówi Leszek Bednarz, Wicedyrektor ds. Technicznych, Muzeum Narodowego w Krakowie. Ze względu na fakt, że rozwiązania LED nie emitują ciepła, uzyskano dodatkową oszczędność ze względu na obniżenie kosztów użytkowania klimatyzacji. Ponadto nowoczesne rozwiązania oświetleniowe przedłużają trwałość zabytkowych polichromii, które znajdują się w pomieszczeniach muzealnych. Długa żywotność źródeł światła LED, z gwarancją od 3 do 5 lat, pozwoliła na uzyskanie szybkiego zwrotu z inwestycji oraz ograniczenia kosztów eksploatacji. Zastosowane w muzeum rozwiązania oświetleniowe Philips spełniają bardzo rygorystyczne warunki konserwatorskie, przyczyniając się do realizacji strategii konserwacji prewencyjnej, która w sposób nieinterwencyjny chroni i zabezpiecza zbiory dla obecnych i wielu przyszłych pokoleń.

Więcej informacji udzieli Państwu:
Szymon Kot
tel. +48 504 318 035
e-mail: szymon.kot@philips.com



©2014 Koninklijke Philips Electronics N.V.
Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie całości lub części tego dokumentu bez uzyskania pisemnej zgody właściciela praw autorskich jest zabronione. Informacje przedstawione w tym dokumencie nie stanowią żadnej formy oferty lub kontraktu, są uważane za prawdziwe i mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wydawca nie ponosi odpowiedzialności za żadne konsekwencje użycia tych informacji. Publikacja nie przenosi ani nie zakłada żadnych opatentowanych licencji lub innych przemysłowych lub intelektualnych praw własności.

Data wydania: Luty 2014



Wymiana oświetlenia w oddziałach Muzeum Narodowego w Krakowie

innovation  you

Lokalizacja | Polska, Kraków
Philips Lighting | Novallure 3W i 4W, MASTER LEDspot LV AR111



PHILIPS



„Szczególnie ważnym argumentem dla przydatności technologii LED w muzeach jest znikoma emisja promieniowania UV i IR oraz brak promieniowania ciepłego w kierunku padania światła, co ma decydujące znaczenie w ochronie eksponatów i tym samym spełnia najbardziej rygorystyczne wymagania konserwatorskie.”

Leszek Bednarz, Wicedyrektor ds. Technicznych, Muzeum Narodowe w Krakowie

Oświetlenie Philips LED prawidłowo oddaje barwy eksponatów oraz spełnia rygorystyczne wymagania konserwatorskie



Informacje o projekcie

Inwestor

Muzeum Narodowe w Krakowie

Projekt

Wymiana oświetlenia w oddziałach
Muzeum Narodowego

Miejsce

Kraków, Polska

Rozwiązania oświetleniowe

Źródła MASTER LED PAR20 7W i PAR30 12W
oraz Novallure 3W dim i 4W dim

Osoby odpowiedzialne za projekt

Szymon Kot - Philips Lighting Poland S.A.



Wprowadzenie

Muzeum Narodowe w Krakowie, utworzone w 1879, to najstarsze z polskich muzeów, którego specjalnością jest polska sztuka i kultura. W zbiorach muzeum znajdują się także wspaniałe kolekcje dzieł sztuki europejskiej i światowej: malarstwo, rzeźba, grafika oraz sztuki starożytnej, cerkiewnej, judaików oraz numizmatów. Muzeum prowadzi aktywną działalność naukową i jako jedyne muzeum w Polsce ma status jednostki naukowej. Rocznie muzeum odwiedza ponad 650 tys. gości. Główna siedziba Muzeum znajduje się w Gmachu Głównym, przy Alei 3 Maja, gdzie są m.in. trzy stałe ekspozycje, w tym „Galeria sztuki polskiej XX wieku.” Ponadto instytucja ma aż cztery muzea biograficzne – Jana Matejki, Józefa Mehoffera, Stanisława Wyspiańskiego oraz Karola Szymanowskiego. Muzeum, będące obecnie największą tego typu placówką w Polsce, posiadającą aż 17 budynków, 10 oddziałów, w których zgromadzono ponad 800 tys. obiektów muzealnych, ogłosiło przetarg na wymianę oświetlenia w latach 2011-2016. Oczekiwano wysokiej trwałości produktów i rozwiązań oświetleniowych, które będą mogły być zastosowane do oświetlenia dzieł sztuki, wrażliwych na światło widzialne i niewidzialne promieniowanie świetlne. Przetarg wygrała firma oferująca produkty firmy Philips charakteryzujące się najwyższą jakością.

Koncepcja oświetlenia

Ze względu na specyfikę miejsca, kluczowym czynnikiem kon-

cepcji oświetlenia, był taki wybór rozwiązań, które spełniałyby restrykcyjne wymagania konserwatorskie. Wybrano technologię LED firmy Philips, która w warunkach muzealnych gwarantowała ochronę eksponatów i dzieł sztuki przed działaniem szkodliwych czynników (temperatura, promieniowanie VIS, UV i IR). Po wielu próbach i testach zastosowano źródła MASTER LEDspot AR111 10-50W, co gwarantuje ponad 80% oszczędności energii w porównaniu z halogenami. Ponadto źródła MASTER LEDspot AR111 są kompatybilne z wieloma dostępnymi transformatorami, a dodatkowo posiadają pięcioletnią gwarancję, co daje pewny zwrot z inwestycji, bo w warunkach muzealnych inwestycja amortyzuje się w bardzo krótkim czasie. Zastosowano również specjalne oświetlenie Novallure przypominające świece o mocy 3W oraz 4W, których barwa światła wynosi 2700K, a dodatkowo poprzez funkcję ściemniania oświetlenie umożliwia regulowanie natężenia światła w pomieszczeniach. Do głównego oświetlenia eksponatów i dzieł Wyspiańskiego, zostały użyte Master LED PAR 7W i 12W. Obrazy nie są narażone na działanie promieni UV w przeciwieństwie do klasycznych źródeł światła, które wydzielają dużą ilość ciepła (IR).

Korzyści

Dzięki zastosowaniu MASTER LED – obrazy i eksponaty muzealne są lepiej oświetlone, a źródła światła nie wydzielają ciepła, co korzyst-